

***Penser / Construire / Observer***  
***des parcours d'éducation au spectacle vivant.***  
***Quatre expériences en territoire vaclusien***

***Une journée de rencontre et de réflexion organisée par le Réseau REVES***

- *pour permettre à tous les acteurs engagés dans ces parcours de confronter leurs expériences, de formuler leurs attentes et leurs difficultés*
- *pour les informer sur le travail mené par le groupe des observateurs constitué par le Réseau*
- *pour faire profiter de ce premier bilan d'autres acteurs vaclusiens prêts à construire ensemble des projets de parcours.*

***Les trois territoires concernés : Cavaillon, Grand Avignon, Haut-Vaucluse***

***Les trois thématiques proposées :***

- ***Vous avez dit « parcours » ?***
- ***Y a-t-il un pilote dans le parcours ?***
- ***Le parcours et le territoire***

***Un grand témoin pour éclairer les débats :***

***François Deschamps, co-auteur avec Marie-Christine Bordeaux, de***  
***Éducation artistique, l'éternel retour ?*** (Éditions de l'Attribut, 2013)

François Deschamps a été directeur des affaires culturelles de plusieurs collectivités, notamment du Département de la Haute-Savoie (Annecy) et du Département de l'Hérault (Montpellier). Il a présidé durant dix ans l'association nationale « Culture et Départements » et à ce titre, a monté de nombreux colloques. Il a cofondé la Fédération nationale des associations de directeurs d'affaires culturelles (FNADAC) dont il est devenu, en 2011, le premier président.

***Programme détaillé au verso***

***Pour plus d'informations :*** Juliette Cazilhac, [contact@reseau-reves.org](mailto:contact@reseau-reves.org), Tél : 04 86 81 08 99

Le nombre de places étant limité, nous vous remercions d'effectuer une pré-inscription en adressant à l'adresse ci-dessus, ***avant le jeudi 4 octobre 2018,*** un courriel mentionnant les informations suivantes :

Nom	Prénom	E-mail	Téléphone
Structure	Qualité		
Numéro de l'atelier thématique que vous souhaiteriez suivre l'après-midi (1, 2 ou 3)			

- 9h30**            **Accueil des participants par Catherine DAN, Directrice générale de La Chartreuse**  
**Introduction de la journée**  
*Trois territoires, quatre parcours, cinq observateurs : un chantier du Réseau REVES. Pourquoi et comment observer des parcours expérimentaux ?*  
*Présentation du Réseau, des projets expérimentaux de parcours et du dispositif d'observation, par Jacqueline Lacotte, coordinatrice du Groupe d'observateurs.*
- 10h30**            *Partager son expérience avec les autres acteurs du territoire*  
**Trois ateliers territoriaux (Cavaillon / Grand Avignon / Haut-Vaucluse)**  
*Guidés par l'observateur/trice qui suit le(s) projet(s) de leur territoire et les fait bénéficier des premiers résultats de son observation, les responsables et les acteurs locaux de chacun des sites mènent une réflexion collective sur leurs expériences, en lien avec les trois thématiques proposées pour la Rencontre.*
- 12h**                *Pause déjeuner (repas sur place sur inscription)*
- 13h30**            **Bilan des ateliers territoriaux de la matinée.**
- 14h00**            *Penser, construire, mettre en œuvre un parcours d'éducation au spectacle vivant sur un territoire : quelles réponses apporter aux questions que pose une telle entreprise ?*  
**Trois ateliers transversaux**, pour croiser et approfondir les analyses du matin en dialoguant entre acteurs des trois sites expérimentaux sur l'une des 3 thématiques :
- 1. Vous avez dit « parcours » ?**  
*Quel (s) sens donner à ce mot ? Un ou des parcours ? Parcours individuel ou collectif ? Qu'apporte un parcours par rapport à la juxtaposition d'actions / de dispositifs existants ? Dans quelle temporalité l'inscrire ? Peut-on réellement inscrire un parcours dans les différents temps et lieux de vie du jeune, et pas seulement dans le cadre scolaire ? Comment l'aider à développer son activité réflexive, à construire son rapport personnel au spectacle vivant, à appréhender la création artistique ? Quelles traces de ce cheminement produire et conserver ?*
- 2. Y a-t-il un pilote dans le parcours ?**  
*La construction d'un parcours : conception initiale, évolution ultérieure, pilotage, suivi de sa mise en œuvre sur la durée : par qui ? comment à la fois impulser, motiver, s'adapter à l'imprévu, saisir les opportunités et maintenir un cap ? Quels rôles et quelles fonctions pour les différentes catégories d'acteurs (artistes, responsables de structures culturelles et médiateurs, chefs d'établissement et enseignants) dans la mise en œuvre d'un parcours ? Comment les accompagner (production de documents pédagogiques, (co)formation) ?*
- 3. Le parcours et le territoire**  
*Pourquoi et comment un parcours naît-il sur un territoire ? Comment définir le territoire du parcours par rapport aux autres découpages territoriaux ? Comment l'adapter au territoire de vie des jeunes concernés ? La contribution des responsables institutionnels, des élus et techniciens territoriaux à la réalisation et au financement du parcours : coopération et partenariat ou freins et obstacles à vaincre ? Quel rôle pour les intercommunalités ?*
- 15h30**            **Intervention du « Grand témoin » dans une table ronde réunissant les observateurs du Réseau et les responsables des projets expérimentaux.**
- 16h30**            **Conclusion de la journée et perspectives.**